

ASSOCIAZIONE IMPARAL'ARTE

Scuola di musica città di Novate

sede legale via E. De Amicis, 3 - sede delle attività Via Manzoni, 12 - Novate Milanese

C.F. 97208760153 - Partita iva 05153230965

www.scuoladimusicanovate.it - info@scuoladimusicanovate.it

IL RITMO DEL CORPO: percorso di Body Percussion

Progetto musicale per la scuola primaria

INTRODUZIONE

Il seguente progetto è stato ideato per i bambini della scuola primaria del primo e secondo ciclo. Le linee guida e i traguardi sono comuni per tutte le età mentre le attività verranno differenziate in base alle diverse sezioni e alle loro necessità. Il focus principale di tutto il percorso verterà sul fare musica con il proprio corpo utilizzando i principali elementi della body percussion. La centralità del suono-corpo sostituisce il suono-segno (convenzionalmente parlando le note ed il pentagramma) come asse centrale del progetto pedagogico: il sentire viene prima del vedere, l'ascoltare viene prima del decodificare. Verranno presentate, durante l'arco di tutto l'itinerario, varie e diverse attività propedeutiche, con l'obiettivo di preparare gli allievi alle prime tecniche della body percussion. Una preparazione che si rivolge a diversi campi ed aree tematiche di apprendimento: **ambito psichico e neuromotorio, coordinazione motoria, movimento ritmico e movimento espressivo, ambito socio-relazionale, ambito tecnico musicale.**

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO

Di seguito vi presentiamo i traguardi di apprendimento afferenti alla sfera dell'educazione musicale a cui il progetto fa riferimento.

Traguardi principali

- Riconoscere, nominare e riprodurre (sia per imitazione, sia leggendo) alcuni elementi sintattici del linguaggio musicale (semplici sequenze ritmiche e melodiche, incisi, semi-frasi, frasi) cantando, suonando e/o utilizzando la **Body percussion**.
- Eseguire coralmente brani ad una voce e canoni, curando postura, respirazione, articolazione, emissione, intonazione ed espressività.

Traguardi secondari

- Cogliere semplici forme di organizzazione dei suoni identificandole e contestualizzandole all'interno del discorso musicale: durate e altezze (suoni che salgono, scendono, rimangono stessa altezza, ecc.).
- Distinguere le componenti del linguaggio musicale (ritmo, melodia, timbro, agogica, dinamica e armonia), per analizzare le caratteristiche più evidenti dei brani analizzati attraverso attività di gioco e di scrittura (convenzionale e non).

COMPETENZE TRASVERSALI

La sola acquisizione di informazioni o saperi all'interno della società odierna non è più sufficiente: sempre più gli allievi si trovano a confronto con situazioni complesse nelle quali è necessario reinvestire in modo attivo quanto la scuola ha sollecitato. È di fondamentale importanza quindi sviluppare negli allievi alcune competenze trasversali, come da indicazioni ministeriali, per la crescita personale di ogni studente. Nel dettaglio il percorso presentato aiuterà gli allievi a sviluppare le seguenti competenze trasversali:

Sviluppo personale - messa a fuoco degli scopi, rispetto delle regole e degli altri, consapevolezza di sé, sensibilità al contesto.

Collaborazione – condivisione degli scopi, organizzazione del lavoro cooperativo, co-elaborazione.

Comunicazione – ideazione dello scopo e del destinatario, ideazione-pianificazione

Pensiero creativo – sviluppo di inventiva, fantasia e flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche, atteggiamento positivo verso il contesto

ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI

Il progetto è ideato in modo che tutte le attività possano essere eseguite all'interno della classe: nel caso ci fosse la disponibilità di spazi più ampi o esterni (giardino), verranno inserite ulteriori attività di movimento e coordinazione in modo da arricchire la proposta didattica.

STRUMENTI MUSICALI E NORME COVID

Tutte le attività presentate all'interno dei diversi incontri rispettano le norme anticovid e il distanziamento sociale. A causa di ciò non sarà quindi possibile distribuire strumenti musicali agli allievi.

Una soluzione che proponiamo per poter ovviare a questa problematica odierna è consegnare ad ogni allievo un singolo tubo sonoro (boomwacker) precedentemente disinfettato che dovrà riconsegnare al termine di ogni lezione.

Terminato l'incontro, il docente provvederà a disinfettare tutti i tubi sonori.

PROGRAMMAZIONE DI MASSIMA (l'itinerario potrà essere modificato anche in corso d'opera tenendo conto delle necessità della scuola e degli studenti).

Le attività elencate di seguito verranno proposte con gradualità per garantire a tutti i bambini (nessuno escluso) il raggiungimento degli obiettivi di massima.

L'insegnamento verrà differenziato, nei limiti del possibile, nel rispetto necessità dei singoli bambini (BES e DSA).

Cornice narrativa: Come filo conduttore dei 12 incontri abbiamo pensato di utilizzare una narrazione per veicolare l'apprendimento e catturare maggiormente l'attenzione degli studenti. Vorremmo confrontarci con i docenti per poter eventualmente utilizzare la "tematica d'istituto" di quest'anno, in modo tale da poter sviluppare ulteriormente l'interdisciplinarietà del progetto.

Incontro 1/2: un mondo senza musica.	Attività possibili
	Presentazione di bambini e insegnante attraverso facili formule di body percussion
	Lettura di uno "spartito" non convenzionale con presenti suoni e silenzi
	Ascolto quadratini suono/silenzio
	Quadrato corporeo
	Gioco del direttore d'orchestra

Incontri 3/4: Incontriamo le caratteristiche del suono.	Attività possibili
	Giochiamo con le dinamiche!
	Caccia al tesoro musicale
	Giochi con le carte musicali
	Cantiamo con i gesti del kodaly
	Tombola musicale
Rubinetti musicali con dinamiche	

Incontro 5/6: la pulsazione e il ritmo	Attività possibili
	1 2 3 io mi chiamo.... (Pronuncia ritmica del proprio nome).
	Ascolto di alcune celebri canzoni pop e non, seguendo la pulsazione e utilizzando la body percussion.
	Giochi di imitazione ritmica a "coro battente".
	Gioco dell'assassino... (indovinelli e altro).
	Coreografia con bicchieri.

Incontro 7/8: la durata e il pentagramma	Attività possibili
	Ascolto delle principali cellule ritmiche musicali e riconoscimento delle stesse.
	Gioco delle tessere dei ritmi.
	Ideazione ed esecuzione di tessere ritmiche da inserire su uno spartito.
	3 5 7 9: gioco di body percussion legato allo spartito tradizionale, legato al numero progressivo di movimenti corporei.
	Esercizi Kodaly sul pentagramma, piccole linee melodiche a due voci.

Incontro 9/10: la canzone e l'espressività musicale	Attività possibili
	Manipiedando: rondò musicale eseguito con la body percussion.
	Disegno e colore seguendo l'espressività di un brano musicale.
	Canti a canone con l'aiuto di body percussion e/o gesti Kodaly.
	Ideazione ed esecuzione di ostinati di body percussion rispettando la struttura della canzone (strofa, ponte, ritornello ecc...).
Incontro 11/12: il "concerto"!	Attività possibili
	Preparazione di una performance (video musicale).
	Ideazione ed esecuzione di accompagnamento ritmico di body percussion su una canzone scelta dagli studenti.
	Registrazione audio e video con post produzione elaborata dagli studenti

LIBRI DI RIFERIMENTO

La musica in cartella vol. I, II – Paola Bertassi, editore Curci Young

Progetto 28 – Paola Bertassi, editore Curci

Body Percussion 1 – Ciro Paduano, Riccardo Pinotti, editore Progetti Sonori

Musica dal corpo – Alberto Conrado, Ciro Paduano, editore Rugginenti

Rhythmics, Solfege.....A Path towards Music – Mireille Weber, editore Istitut Jaques-dalcroze

COSTO DEL LABORATORIO: 35 euro orari per gruppo classe. Costo comprensivo di IVA al 22% e contributi.

DOCENTE SPECIALISTA: Il Prof. Tiziano La Face è il docente specialista (curriculum allegato).

Novate Milanese, 3 febbraio 2021

Paola Bertassi